

*Les Jardins de Brogieux présentent*

# L'art de la conversation

L'art de la conversation

Marie Chevaleyre, flûte traversière // Ombeline Challéat, hautbois // Anna Busato, piano

Programme

Du 5 août 2020

Chapelle  
de Brogieux



# L'art de la conversation

**Madeleine Dring (1923-1977)**

Trio

*allegro con brio - andante semplice - allegro giocoso*

**Gordon Jacob (1895-1984)**

Trio

*allegro - adagio - allegro - allegro molto*

**Samuel Zyman (né en 1956)**

Fantasia Mexicana

**Blaž Pucihar (né en 1977)**

Trio

*allegro - aria - vivo*

**Andrey Rubstov (né en 1982)**

Marbella Fantasy

## Nos parcours

Après son prix au Conservatoire National de Région de Lyon en flûte traversière dans les classes de José-Daniel Castellon et Michel Lavignolle, **Marie Chevaleyre** s'initie puis se perfectionne au traverso auprès d'Hélène d'Ivoire (Prix à l'unanimité du CNR de Paris), Pierre Tarteaut et Jean-Pierre Pinet. Parallèlement, elle suit le cursus de direction de chœur avec Antoine Finck à l'ENM de Villeurbanne. Tout en multipliant les expériences d'orchestre et de musique de chambre en tant que flûtiste moderne et baroque, elle cherche à enrichir ses approches musicales en participant à de nombreux stages (Edouardo Lopes et Nicole Corti pour la direction de chœurs, improvisations vocales, danse, théâtre, beatboxing, percussions corporelles, Feldenkrais...) Toujours avide de nouvelles expériences et convaincue de leurs interactions, elle n'hésite pas à s'investir également dans le jazz (flûte, trombone et voix), la scène rock ou encore une troupe de musique et théâtre de rue.

Titulaire du DE de flûte traversière (CEFEDM de Bourgogne), elle s'investit désormais dans la dynamique école de musique de Vénissieux.

**Ombeline Challéat** a effectué ses études musicales aux conservatoires de Dijon et Genève, dans la classe de Maurice Bourgue.

Son goût de la musique de chambre l'a amenée à se produire au sein de diverses formations (Trio Entr'acte, ensemble Villa Musica, Il Soffio Barocco,...).

Toujours à la recherche de nouvelles rencontres musicales, elle explore le répertoire baroque sur instrument d'époque et fonde en 2007 le Duo 145 (hautbois-saxophone) qui s'est donné pour but, entre autre, la création d'un répertoire original.

Elle fait partie de l'Ensemble Orchestral Confluences, qui rassemble des musiciens régionaux autour du répertoire symphonique.

Titulaire du CA, elle enseigne le hautbois depuis 2003 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence.

Professeure de musique au collège Les Perrières à Annonay, **Anna Busato** aime mener des activités artistiques en parallèle, le plus souvent en accompagnement piano, mais également au sein du trio flûte, hautbois, piano. Ces escapades musicales sont toujours l'occasion de belles rencontres et lui permettent de garder un contact étroit avec sa formation de pianiste. Elle a ainsi eu l'occasion d'accompagner des ensembles vocaux de la région en répétition et en concert. Elle travaille également avec son mari, le compositeur Nicolas Robez-Masson, pour lequel elle interprète et enregistre les parties de piano et certaines parties vocales de ses créations.